

CHANTS POLYPHONIQUES

du XVI^e siècle

Restitutions Marc HONEGGER :

JANEQUIN (Clément) GRACE TE RENDS, SEIGNEUR DIEU, DE TES BIENS .. 4 v.m.

CAULERY (Jean) 1556

PÈRE DE NOUS QUI ES LA-HAUT (*Texte de Clément MAROT*) .. 4 v.m.
FILS DE DIEU QUI ES TOUT PUISSANT .. »
MON DIEU VEUILLE MA VOIX OUIR .. »

LUPI Second (Didier) 1548

OR SUS, MON AME EN CE BAS TERRITOIRE (Ps. 146) *Texte de G. GUEROULT*, 4 v.m.
CHANTEZ A DIEU CHANSON NOUVELLE (Ps. 149) .. »
DAMES QUI AU PLAISANT SON (*Complainte de Suzanne*) .. »
SUZANNE UN JOUR .. »
O L'HOMME HEUREUX QUI A DE DIEU LA CRAINTE
(Ps. 112) .. »
QU'ISRAËL DIE ET CONFESSE EN EFFET (Ps. 124) .. »
SUS, SUS, QU'ON SE DISPOSE (Ps. 135) .. »
* PUISQU'EN TOI GIT PERFECTION .. »

Restitutions Pierre PIDOUX :

JANEQUIN (Clément)

NE VEUILLE L'AS O SIRE (Ps. 6) .. *Texte de Clément MAROT*, 4 v.m.
JUSQUES A QUAND AS ETABLI, SEIGNEUR (Ps. 13) .. »
A TOI, MON DIEU, MON CŒUR MONTE (Ps. 25) .. »

CHAMPION (Thomas) 1561

D'OÙ VIENT CELA, SEIGNEUR, JE TE SUPPLI' (Ps. 10) *Texte de Clément MAROT*, 4 v.m.
OR SUS, SERVITEURS DU SEIGNEUR (Ps. 134) .. *Texte de Th. de BÈZE*, »

FAIGNIENT (Noé) 1568 JAMAIS NE CESSERAY (Ps. 34) .. *Texte de Th. de BÈZE*, »

© 1960 by

LES EDITIONS OUVRIERES

12, AVENUE SŒUR-ROSALIE - PARIS (XIII^e)

SOLI DEO GLORIA

Collection de musique religieuse publiée sous la direction de
Marc HONEGGER

PUISQU' EN TOI GÎT PERFECTION

Texte poétique de Guillaume GUÉROULT

Musique de Didier LUPI Second (1548)

Restitution par Marc HONEGGER

SOPRANO

ALTO

TENOR
(mélodie principale)

BASSE

Puis - qu'en toi gît per - fec - ti -

on, D'a - mour vraie et sans fic - ti - on Qui seu - le nous

— peut en - flam - mer, O Sei - gneur je te veux

ai . mer, O Sei . gneur je — te — veux — ai . mer.

ai . mer, O Sei . gneur je — te — veux — ai . mer.

ai . mer, O Sei . gneur je — te — veux — ai . mer.

ai . mer, O Sei . gneur je — te — veux — ai . mer.

3. Tu as créé l'homme terrestre .
Tout ce qu'on voit sur la terre être ,
Pour lui tu as voulu former :
O Seigneur, je te veux aimer. (*bis*)
4. Adam malicieusement
Transgressa ton commandement,
Trop voulut de soi présumer:
O Seigneur, je te veux aimer. (*bis*)
5. Pour racheter notre nature ,
Tu as ton cher fils à mort dure
Exposé, par tourment amer:
O Seigneur, je te veux aimer. (*bis*)
6. Celui qui n'avait onques^(*) péché
A souffert pour notre péché,
On l'a vu battre et diffamer:
O Seigneur, je te veux aimer. (*bis*)
7. Pourra donc ta bénignité ,
Ton amour, ta grand' charité ,
Bouche dire et langue exprimer?
O Seigneur, je te veux aimer. (*bis*)
8. Donc Seigneur, par ta grand' bonté,
Plaise-toi à ta volonté .
Mes désirs du tout conformer :
O Seigneur, je te veux aimer. (*bis*)

(*) *jamais*

GEORGES MIGOT

LITURGIE ŒCUMÉNIQUE

pour 1 et 3 voix égales et orgue

Texte français

Traduction allemande de Georges KEMPF

Kyrie. — Gloria. — Credo.

Dialogue Eucharistique - Préface et Sanctus.

Notre Père. — Agnus Dei. — Amen. — Louange à Toi, ô Christ.

En mon cœur naissent les mots de la prière (*choral*).

NOTRE PÈRE

(Extrait de la Liturgie Œcuménique)

1 voix et orgue

CINQ CANTIQUES

pour le chant des Fidèles

4 voix mixtes et 3 voix égales

1. Déjà le Soleil apparaît (*Jam Lucis*).
2. Viens Esprit Créateur (*Veni Creator*).
3. Créateur Suprême des Astres (*Creator alme siderum*).
4. Voici la porte ouverte (*texte poétique de Georges Migot*).
5. Par la Foi, communion irradiante (*texte de Georges Migot*).

DÉJÀ LE SOLEIL APPARAÎT

(Extrait des Cinq Cantiques)

TROIS PIÈCES

POUR ORGUE SEUL

Entrée. — Prière. — Sortie.

ROGER VUATAZ

PSAUME 33

version en ré, pour chœur à l'unisson, 2 trompettes et orgue
Mélodie traditionnelle (Genève 1544)

Texte français de René-Louis PIACHAUD, d'après Clément MAROT
Texte allemand de JORISSEN

Prélude (*orgue seul*).

1^{er} verset : *Eveille-toi, peuple fidèle* (chœur et orgue).

1^{er} Interlude (*trompettes et orgue*).

2^e verset : *Chantez, chantez sur la musique* (chœur, trompettes, orgue).

2^e Interlude (*trompettes et orgue*).

3^e verset : *Il aime d'Amour souveraine* (chœur, trompette, orgue).

Partition complète — Chant seul — Trompettes seules